**شـکـوفـائـی و تـوسـعـۀِ سیـستـم هـایِ اجتـماعـی- فرهنـگـی**

(برگرفته ازکتاب "تفکـر سیـستـمـی ...." نوشته جمشید قراجه داغـی و ترجمـه دکتر سهراب خلیلی شورینی)

**تـوسـعـه مفهـومِ کلیــدیِ نگـرشِ سیـستـمـی بـه جـهــان اسـت**. برعکـسِ نگـرشـهـایِ **مکانیسـتـی** و **زیسـت شنـاختـی**، که بتـرتـیـب بـا **کـارائـی** **و رُشـــد** سـروکـار دارنـد، **نگـرشِ سیـستـمـی** اسـاسـا" مـربـوط بـه تـوسـعـه اسـت.

**مفهـوم تکثّـر و تعــدّد**، مکمّـلِ اصـل چنـد بُعـدی بـودن سیـستـم هـای اجتـماعـی- فرهنگی ومـوازی آن اسـت. **تعــدّد** یا تنـوّع **وظیـفــه**، **سـاختـار** و **فـرآینــد** **درمـرکـز تئـــوری سیـستمـی** و **تـوسـعـه وشـکوفـایــی** قــراردارد. **تکثّـر** یا **تعــدّد** اصـولا" بـه ایـن معنـاسـت کـه سیـستـم هـا میتـواننـد **سـاختـارهـای متعـدد** و **وظیفه های متعــدد** داشتـهو تحـت حـاکمّیـت **فـرآینــد هـای متعــددی** باشنـد. ایـن مفهـوم، نگـرشِ کلاسیـکِ **یک سـاختـار**، **یک وظیفـه**، دریک ارتبـاط علّـت و معلـولـی سـاده (**یک فرآینـد**) را نفــی میکنــد.

**تعــدّد یا تکثّـرِ وظیـفــه (عملکــرد)**

هـرسیـستـم میتواند **وظیفـه های متعــددی،** اعـم از**ضمنـی** و **آشـکار** داشتـه باشـد. مثـلا" **یک اتومبیـل** عـلاوه بر داشتـن **وظیفـۀ آشـکارِ** حمـل ونـقـل، ممکـنـسـت **وظیفـۀ ضمنـی** بـرچسـب هُـویّـت را هـم ایفـا کنــد. برای بسیـاری کسـان اتومبیـل نشانــدهنـدۀ **سبـک زنـدگـی** صاحـب آنسـت و میتـوانـد ارزش قـابـل تـوجهـی برای فخـرفـروشـی داشتـه باشـد.

بعـلاوه، **یک سـرمایـه گـذار** ممکـنـسـت شـرکــت اتومبیـل سـازی را بعنـوان **یک ماشیـن پـول سـازی** تـلقّـی کنـد، حـال آنکـه رهبـران اتحـادیـه هـا آن را بعنـوان **یک سیـستـم تـولیــد شـغـل** بـبـیـنـنـد. برای یک کارآفـریـن، **سـازمان** ممکنسـت یک چالـش تمام عمـر برای ایجـاد یک سیستـم بَـرنـده باشـد؛ درحالیکـه برای یک شهرونـدِ شرکتـیِ حرفـه ای، سَکّویـی برای بـازی قـدرتِ داخلـی باشـد. درواقـع، **سـازمان هـا** وظیـفـه هـای متعـددی دارنـد شـامل **تولیـد** و **توزیـع ثـروت**، **قـدرت**، **دانـش**، **زیبائـی** و **ارزشهـا**. ولی، بازیگـرانِ شرکتـی (سازمانی)، بستـه به چارچوب ذهنـی و وظیفه ای که بعهـده دارنـد، یکـی ازوظیفـه هـا را بعنوان وظیفـه اصلـی شـرکـت می شناسنـد. **ایـن مغـالطـه ای اسـت که منجـر به عملِ موفـق لیکـن مرگ مریـض میشـود**.

**تعــدّد یا تکثّـرِسـاختـــار**

پیش ازاین گفتـه شـد که **ســاختـارسیـستـم**، **اجـزای سیـستـم و روابـط میانِ اجـزاء را تعـریـف میکنـد**. بنـابـراین، **تعــدّد سـاختـــار** بـه این معنـاسـت که اجـزاء و روابـط میـان آنهـا متغیّـرو متعـدّد است.

مثـلا" **نمـک طعـام** یا **کلرورِ سـدیم** را در نظر بگیـرید. اجـزای اصلی آن (کـلـروسـدیـم) در همۀ محیـط ها یک نـوع رابطـه را تشکیل مـیدهـنـد؛ بنـابـرایـن گـفـتـه میشـود نمـک فقـط یک سـاختـار دارد. امـا این سخـن دربارۀ **هیـدروکربن هـا** درسـت نیسـت. هیـدروژن و کـربن باهـم رابـطه هـا و تـرکـیـب هـای متعـددی درسـت میکنند که **ساختـارهـای متفـاوتـی** دارنـد. **توانائـی کربن** در ترکیـب شـدن با خـودش شـاخـۀ کاملا" جدیدی از تکامل (سیـستـم های زیستـی) را بـوجـود آورد که ساختـارهای ناپایـدار ولـی منظّمـی را آفـریـــد.

انسـانهـا هـم گرایـش مشـابهـی مثـل کـربـن دارنـد وبا هـم ترکیـب میشـونـد وروابـط متفاوتـی برقرارمیکننـد که نوعـی ساختار تعاملـی با یک سیـستـم اجتـماعـی پـدیـد می آورد. تعـامـلات میـان عـوامـلِ هـدفمنــدِ یک گـروه شـکلهـای مخـتـلفـی دارد. بازیگران اجتـماعـی ممکـنســت در تـعـدادی از تمـایـل هـا بـا هـم همکـاری ولـی در تعـدادی دیگـر رقابـت کننـد ودرجاهایـی باهـم تعارض داشتـه باشنـد و هـمـۀ ایـن روابـط گـونـاگـون در یک زمان روی میـدهـد. بعــلاوه، **اعضـای سیـستـم های اجتـمـاعـی** **طـی زمان یـاد میگیـرنـد ورشــد میکننـد**، درنتیـجـه حرکـت میکننــد ودرحـال تغییـرانـد. حاصـل، یک شبکـۀ تعـاملـی تشکیـل شـده از اعضـای درحال تغییـر با روابـط چنـدگانـه اسـت که خـودش را پیوستـه بازآفرینـی میکنـد. **تعــدّد سـاختـــار** به این معنـاسـت.

پـذیـرفـتـن **تعــدّد سـاختـــار**، بـرعکـسِ تعـدّد وظیـفـه هـا، کـار دشـواری اسـت؛ زیـرا خـلافِ مفهــومِ سنتّـیِ سـاختار بعنـوان پـدیـده ای مانـدگـار و پـایـدار اسـت. بـا ایـن وجـود، مفهـوم سـازی مجـدد ایـن نگـرش سنتّـی، بـرای تـأیـیــدِ اصلِ هـدفـمنـدی وچنـد بُعـدی بودن، ضرورتـی غیرقابل اجتنـاب اسـت.

**تعــدّد یا تکثّـرِفـرآینـــــد**

**اصل کلاسیک علّیـت** حکـم میکنـد که **شرایـط اولیــه مشـابه** همیشـه **نتـایـج مشـابـی** بدسـت میـدهـد ودرنتیجـه **نتـایـج مختلف** ناشـی از **شـرایـط اولیــۀ غیـرمشـابـه** اسـت. بنـابراین، **رفتـارِ سیـستـم** برای **یک ساختـار معیّـن** کاملا" **قابل پیش بینـی** اسـت و **وضعیـت آینــده آن** بدون تردیـد بستـه به **شـرایـط اولیـه** و **قوانیـن حاکـم** بر تغییـرو تبدیـل آنسـت (**جبرگـرائـی**).

بـرتالانـفی (1968)، در تحلیلی که از ویژگـی های خـودتنظیمـی سیـستـم های بـاز بر زیسـت شنـاسـی بعمل آورد، با معـرفـی مفهـوم **"هـم پـایـانـی"** (ازراههای گوناگونی میتوان به یک نتیجه رسیـد) پـایـه های تفکـرسنّتـی جبـرگرائـی را سسـت کـرد. باکلی (1967)، در طرح فرآینـدهـای ساخت آفرینـی (ریخت شناسی ژنتیکـی) در سیـستـم های اجتماعـی- فرهنگـی حتّـی از این هـم فراتـر می رود و یک اصل متقـابـل بنـام **"چنـد پـایـانـی"** را پیشنهـاد میکنـد. چنـد پـایـانـی به ایـن معنـاسـت کـه شـرایـط اولیـه مشــابـه ممکنسـت نتـایـج غیـرمشـابهـی بـوجــود بـیـاورنـد. **بنـابـرایـن**، **فـرآینـــد مسئــول وضعـیـت آینـــده اســت نـه شـــرایـط اولیــه**. از ایـن رو، یـک پـدیــدۀ اجـتـمـاعـی را میتـوان بعـنـوان نتـیجـۀ مجمـوعـۀ متعـاملی ازفـرآینـدهـا مـورد مطالعه قرار داد. این، بـُعــد جـدیـدی به فـرآینــد تحقیـق اضافـه میکنـد که کلیـد اصلـی درک مفهـوم مؤثـرِ خاصیت پـدیـداری (پیـداشـی) است.

**منـتـقـدانِ نگـرشِ سنّتـیِ تـوسعـه** معتقـدنـد کـه آن نگرش با سـه مسئـلۀ **نـژادگرائـی** (یا نژادمحـوری)، **نگـاهِ یک بُـعــدی** و**جبـرگـرایـی** دسـت به گـریبـان بـود.

دردرجـۀ نخسـت، **بیشتـرِ تئـوری هـایِ توسـعه** بطورِ ذاتی دچارِ جهـت گیـریهـایِ نـژادی انـد. مدلهـا، بدونِ تـردیـد بعنـوانِ نمونه های ایده آل جوامعِ توسعه یافته، نشانِ تجربه تاریخیِ غرب را برپیشانی دارند. بعلاوه، تجزیۀ تئوریِ توسعه به رشته هایِ تخصّصیِ رقیب و گوناگون به نگاهِ یک بُعـدیِ توسعه منجر شده است. هـررشتـه سعـی میکنـد متغیـرهای دیگـر را از حوزۀِ انحصاریِ تجزیه و تحلیلِ خودش (کمیّـت های مـادّی دراقتصـاد، قـدرت در عـلـومِ سیاسـی و نظـم درجامعه شناسـی) بیـرون کنـد.

شـایـد جـدّی تـریـن مسئـله درایـن واقعیـت نهفتـه اسـت که **بیشتـرِ تئــوری هـایِ توسـعـه** ازقـانـونِ جبـریِ مفـروضِ تغیییـرِ اجتـماعـی آغـاز میکننـد. با فـرضِ درسـت بـودنِ ایـن نگـرش درهمـۀ دوران هـا و درهمـۀ محیـط هـا، **مسیـرِآن ازپیـش ترسیـم شـده اسـت**.

تـوسـعـه در نگـرشِ سیـستـمـی نسبـت بـه جهـان، یک نقـشِ کلیـدی ایفـا میکنـد**. لـذا برداشـت هـایِ نادرسـت دربـارۀ ماهـیّـتِ تـوسـعــه و ویـژگیـهـایـی کـه بـه آن نسبـت داده میشـود را بـایـد روشـن کـرد**. بـرایِ ایـن منظـور، هـرچنـد یک کاسـه کـردنِ تئـوریهایِ توسعه کـارِ خطـرناکـی اسـت، امّـا بمنظـورِ دستیـابـی به یک تمایـزِ عملیـاتـی بیـنِ تئـوریهـایِ متنـوع به یک طبقـه بنـدیِ مجـازی نیـاز داریـم کـه بـتـوانـد با ضـوابـطِ مشـخص وآشکـاری تفـاوت هـای بنیـانـیِ نظـریـه هـایِ تـوسـعـه را لااقـل بـرایِ منظـورِ ایـن کتـاب بنمـایـانـد. البتـه باید توجه داشت که با این همه، هنـوز تفـاوت هـایِ با اهمیـت وبرخـی پیـوستـگـی هـایِ معنـادار در میانِ هـرگـروه وجود دارد. بعلاوه، **ایـن تئـوری هـا لـزوما" یکدیگر را ابطـال نمیکننـد**. دربیشتـرِمـوارد، **مکمّـل یـا جانشیـن یکدیگرنـد**.

**نـوع یا سِنـخ شنـاسـیِ** (تـایـپـولـوژی) ارائـه شـده دراینجـا (شکل 1) تـئـوریهـایِ تـوسعـه را بـراسـاسِ فـرضیـاتِ بنیـادیِ (صـریـح یـا ضمنـی) آنهـا دربـارۀ **یـکـتــایـی** یا **تـعــدّدی** کـه بـه **سـاختــار**، **فـرآینـــد** و**وظـیـفــۀِ سیـستـمهـایِ اجتـماعـی- فرهنگـی** نسبـت میــدهنــد به **هشــت نـوع طبقـه بنـدی** میکنـد. **یـکـتـایـی** به تئـوریهایی اطـلاق میگـردد که درآنها **یـک سـاختــار**، **فـرآینــد** ویا **وظـیـفـۀِ** مشخـص **درهمـۀ** **محیـط هـا ثـابـت** ویا**عُـمـده** برای سیـستـم (نظام) تلـقّـی میشـود. **تـعــدّد** به تئـوریهایـی بازمیگـردد که درآنها **سـاختـار**، **فـرآینــد** ویا **وظـیـفــۀِ سیـستـمهـایِ اجتـماعـی- فرهنگـی** را **دریـک محیـط** یـا **محیِـط هـایِ متـفاوت** متکثّـر ویـا متغیّـر میـدانـد.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **یکـتـائـیِ وظـیـفــه** (عملکــرد) | | **تـعــــدّدِ وظـیـفــه** (عملکــرد) | |
|  | **یکـتـائـیِ فـرآینـــد** | **تـعــــدّدِ فـرآینـــد** | **یکـتـائـیِ فـرآینـــد** | **تـعــــدّدِ فـرآینـــد** |
| **یکـتـائـیِ سـاختــار** | کـلاسیــک هـا و نئـوکـلاسیــک هـا  121 | رفتــارگرائــی  321 | کارکرد گرائـیِ سـاختــاری  521 | سیـستـم هـای عمـومـی  721 |
| **تـعــــدّدِ سـاختــار** | مـارکسیـسمِ سنتّــی  221 | انســان گرائـیِ افـراطـــی  421 | چـپِ جـدیــد  621 | سیـستـم هـای هـدفـمنـد و آزاده  821 |

**شکل 1:** نـوع یا سِنـخ شنـاســیِ تئـوری هـایِ تـوسـعــه

تـوجّـه کنیـد کـه تـئـوریهـایِ طـبـقـۀ 1 (یکتـائـی وظیـفـه، سـاختـارو فـرآیـنــد) تـوصیـفـی انـد و هیـچ ابـزاری بـرایِ مـداخـلــه نـدارنـد. طبـقـاتِ دیگـر، بـا پـذیـرفـتـنِ تـعـــدّد دردسـتِ کـم یـک بُـعــد، زمینـۀ بیشتـری بـرایِ مـداخلـه فـراهـم میکنـنـد. طبـقـۀ 8 (**سیستـمهـای هـدفـمنــد کـه نگـرشِ سیـستمـی به تـوسعــه را نمـاینـدگـی میکنــد) تـعــدّد را درهـرسـه بُـعـدِ وظیـفـه، سـاختـاروفـرآیـنـد می گنجـاند.** بنـابـرایـن، طبقـۀ 8 یک تئـوریِ همه جـانبــه اسـت وچـارچـوبـی ارائـه میـکنــد کـه درآن هـفـت طبقـۀ دیگـربعنـوانِ مـوردهـای خاص تـلـقّــی و تـوضیــح داده میشـونـد. **در طـرحِ زیـر فـرضیـات و ویـژگـیهـایِ اصلـیِ هـرکـدام ازایـن انـواع و دورنمـایِ تـوسـعـه درآنهـا خـلاصــه میشـود**.

**الف)- بـررســی اجـمــالــی روایـت هـای نظــریِ تـوسـعــه**

بـدونِ شـرح و بسـط، اهمیـتِ نـوع یا سِنـخ شنـاسـیِ ارائـه شـده در شکل 1 ممکـنسـت از دیـده پنهـان بمـانـد. در ایـن قسمـت هـرکـدام بررسـی میشـونـد تـا تـفـاوتِ آنهـا آشـکـار شــود.

**1)- یکتـائـی وظیـفـه، فـرآینـــد و سـاختـار**

**مــدل:** مـدلِ جبـری، مکانیکـی و توصیفـیِ انسـان درحـالـتِ طبیـعـی، انسـانِ اقـتـصادی؛ قـراردادِ اجتـماعـی منعـقـد میکنـد تا ازطریـق بهـره وری و تقسـیـمِ کـار ثـروت را افـزایـش دهــد.

**روایـتِ نظـری:** کـلاسـیک و نئـوکـلاسیـک که درنوشتـه هـایِ اسمیت، ریکـاردو، ملتـوس، میـل، مارشال، کینـز، شـومپیتـرو روستـوو منعکـس شــده اسـت.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** ثـبـات و رُشــد برعلیـه مـوانـعِ عمـدۀ انبـاشـتِ سـرمـایـه، رشــدِ جمعیـت و منـابـعِ طبیـعـیِ محـدود؛ مکـانیـزم هـایِ خـودکـارِ تـعـدیـل. کینـز اصـولِ دستـکاریِ آگـاهـانـۀ نیـروهـایِ مُـولّـده (نئـوکـلاسیـک) را بمنظورِثـبـات و رشـد معـرفـی کـرده است. رستـوو یـک تئـوریِ چنـد مرحلـه ای، سنـتـّتـی، پیـش جهـش،جهـش، رشــدِ خـود- نگهـدار و مصـرفِ انبـوهِ بـالا را مـوردِ نظـرقــرار میـدهــد.

**2)- یکتـائـی وظیـفـه و فـرآینـــد بـا تـعـــدّدِ سـاختـار**

**مــدل:** مـدلِ جبـری ومکانیـستـی بـرپـایـۀ خطـیِ علـت ومعلـول. تعـارض دلیـلِ اصـلیِ تغییـر، به یک تئـوریِ مرحلـه ای وتشکیـلِ یک سـاختـارِ اجتماعـیِ جـدیـد منجـر میشـود.

**روایـتِ نظـری:** مارکسیـسـم سنتّـی و وِبِـرگـرائـیِ افـراطـی آنچنـان که در نوشتـه هـایِ **اِنگِلـس**، **لِنیـن**، **کائـوتسکــی** و **پُلِخـانُـف**، **وِبـِر**، **دارنـدورف** و **رکـس** میتـواندیــد.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** درمارکسیـسـم سـنـتّـی، **اقتـصـاد عـامـلِ اصــلــی** و **تضـادِ طبقـاتـی فـرآینـــدِ اصــلــی** اســت. **جبـرگـرائـی تـاریخـی دربـارۀ حرکتِ جـوامـع** (تئـوریِ ماتریالیسـمِ تـاریخـی) از کمـون هـای اولیـه به بـرده داری، فئـودالیـزم، سـرمایه داری، سـوسیـالیـسـم و سـرانجـام ایـده آلِ کمونیسـم (جامعـۀ بـی طبقـه) از طـریـقِ مبـارزۀ طبقـاتـی ودگـرگـونـیِ پیـشــرونـدۀ سیـسـتـم اسـت در وِبِـرگـرائیِ افـراطــی، **قــدرت عـامـلِ اصـلــی** و **مشـروعیــت بخشـیـدن فـرآینــدِ اصـلــی** اســت. سـاختـارهـای گـونـاگـون تـوسـطِ اختیـار تعـریـف شـده وبه سـه نـوعِ خـالص تقـسـیـم میشـونـد تا با انواعِ مختلـفِ جوامع تطبیـق داشتـه باشنـد: سـنـتّـی، کاریـزماتـیک و قانونـی- عقلانی کـردنِ اختیــار از پـدرسـالاری به مـوروثـی، به فئـودال و مُـدرن به جـانـبِ یـک بـروکـراسـیِ ایـده آل افـزایـش میـابـد (مـاشیـنِ بـدونِ اصـطـکـاک) دانـدورف منـافـعِ صـاحبـانِ قــدرت را آنچنــان در تـعــارض بـا منـافـعِ آدم هـایِ فـاقـدِ قــدرت میـدانـد کـه مبـارزه را به یک ویـژگـیِ دائـمـیِ زنـدگــیِ اجتمـاعـی با میـزانِ تـأثیـرِ متـفـاوت از انقــلاب گـرفتـه تـا اصـلاحـاتِ کـوچـک تبـدیـل میکنــد.

**3)- یکتـائـی وظیـفـه و سـاختـار بـا تـعـــدّدِ فـرآینـــد**

**مــدل:** مـدلِ درونـداد/بـرونـدادِ (محـرّک و پـاسـخ) رفتـارِ انسـانـی و اجتماعـی (محیـط گـرائـی)؛ یـک مـدلِ اُرگـانیـک که از انحرافِ دامنـه یـا حلقـه هـای بـازخـورِمنفـی بـرایِ تغییـر استـفـاده میکنــد.

**روایـتِ نظـری:** رفتــاری، آنچـنـانکـه در نـوشتـه هـای واتـسـون، اسـکینـر، اریکسـون و لاس وِل میتـوان دیـد.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** نظمِ فـزاینـده ازطریـقِ تغییـراتِ ناشـی ازرفتـاروانگیـزش. تبـدیـلِ غـرایـزِمخـرّب به فعـالیّـتهـای خلّاق و سـرانجـام ایجـادِ یک فـرهنـگِ جهـانـی بشـکلِ "تکنـولـوژیِ رفتـاری" که برایِ ادامـۀ حیـات ضـرورت دارد. واتسـون تأکیـدِ اصلـی را برکنتـرلِ رفتـار ازطـریـقِ یـادگیــری میـدانـد و معتقـد اسـت که با استفـاده از اصـلِ "شـرطـی سـازی" میتـوان به آن رسیـد. اسکینـرمعتقـد است که آزادی یـک تـوهّـم اسـت که انسـان دیگـر تحمّـلِ آنـرا نـدارد. او مـدّعـیسـت که رفتـار را میتـوان درسـت مثـلِ یک واکنـشِ شیمیایی پیـش بیـنـی کـرد و شـکل داد. امّـا بـرایِ اِریکسـون محیــط هـایِ فـیـزیـکـی، اجـتـماعـی، فـرهنـگـی و ذهـنــی هـمکـاران و شـــرکـایِ فـرآینــدهـایِ ذاتــیِ زیسـت شنـاختـی و روان شنـاختـی انـد.

**4)- یکتـائـی وظیـفـه ای بـا تـعـــدّدِ سـاختـار و فـرآینـــد**

**مــدل:** هیـچ نیـرویِ مـاورایـی دسـت در کـارِ ایـجـادِ نظـمِ اجتمـاعـی بـرایِ زنـدگـانـیِ مـردمان نیسـت. رهـایـیِ انسـان نخستیـن وظیفـه اسـت، درحالیکـه فـرآینــد و سـاختـاربعنـوانِ متعـدد و متغیـر دیـده میشـونـد.

**روایـتِ نظـری:** انسـان گـرایـیِ افـراطـی، آنچنـانکـه در نـوشتـه هـای **مـارکـسِ جـوان**، مـارکـوزه، لـوکاس، سـارتـر، فـروم، گرامشـی و مکتـبِ فـرانکفـورت آمـده اسـت.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** تغییـردادنِ نظـمِ اجتمـاعـی ازطـریـقِ تغییـرِشیـوۀ شنـاخـت وخـودآگاهـی، رهـایـی ازمـوانعـی که سـاختـارِ اجتماعیِ مـوجـود بـرتـوسـعۀ انسـانـی تحمیـل میکنـد. بـرشیـوه هـای تسـلط، آزادی، محـرومیـت و امکـان تـأکیــد میشـود.

**5)- یکتـائـی سـاختـار و فـرآینـــد بـا تـعـــدّدِ وظیـفـه هـا**

**مــدل:** مـدلِ زیسـت شنـاختـی، یکپـارچـه وتعـادلِ پـویـا؛ وظیفـه هـایِ متعــدد بـرایِ حفـظِ یک سـاختـارِسُـست امّـا ثـابـت (حالـتِ پـایـا) ازطـریـقِ فـرآینــدِ اصـلـیِ تعـادلِ حیـاتـی؛ مظهـرِ نگـرشِ تحلیـلـی، پـوزیتـویستـی و تجـربـی نسبـت به جهـان.

**روایـتِ نظـری:** کارکردگـرائـیِ سـاختـاری، آنچنـانکـه درنوشتـه هـایِ کنـت، اسپـنسـر، دورکیـم، پـارسـونـز و آیـزن اِشتـات بیـان شـده اسـت.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** ادغـام، تطبیـق، هـدفـجـویـی وحفـظِ الگـو بعنـوانِ چهـار ضـرورتِ ادامـۀ حیـاتِ یک سیـستـمِ اجتماعـی و تکامل به سـویِ بلـوغ ورشـد تلـقّـی میشـونـد.

**6)- تـعـــدّدِ وظیـفـه و سـاختـار بـا یکتـائـی فـرآینـــد**

**مــدل:** روابـطِ چنـد وظیفـه ای، ارگانیـک وعـلـت ومعـلـولـیِ غیـرخطـی. تضـاد بعنـوانِ عامـلِ اصـلــیِ تغییـر تلـقّـی میشـود. سـاختـارِ متغیّـری که تحـتِ تأثیـرِ کامـلِ تعـاملِ اقتصـاد، سیـاسـت، ایـدئـولـوژی و سیستمهـایِ فـرعـیِ نظـامِ کلـی قـراردارد.

**روایـتِ نظـری:** چـپِ جـدیـد، آنچنـانکـه در نوشتـه هـایِ آلتـوسـر، پـولانـزاس، دلا- وُلپـه و کولیتـی منعکـس شـده اسـت.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** انسجـامِ بیشتـرازطریـقِ قانـونِ "تـوسعـۀ ناموزون ویکپـارچـه"، "روشِ تخمیـن هـایِ متـوالـی"، "حقیقـتِ چیـرگـی" و افزایـشِ انبـاشـتِ دانـشِ بشـردربـارۀ طبیعـت.

**7)- تـعـــدّدِ وظیـفـه و فـرآینـــد بـا یکتـائـی سـاختـار**

**مــدل:** پـس خورانـدِ کـل نگـر، بـاز و چنـد حلقـه ای ومدلِ درونـداد/بـرونـدادِ سیـستـمهـایِ اجتماعـی. ازتمثیـلِ زیسـت شنـاختـی بــرایِ پیـداکردنِ نظـم هـا و یکنـواختـیِ سـاختـاریِ بنیـادی استـفـاده میشـود.

**روایـتِ نظـری:** تئـوریِ عمـومـیِ سیـستـمهـا و سـایبـرناتیـکـس، آنچنـانکـه در نوشتـه هـایِ برتالانفـی، اَشبـای، میلـرف بییـروبُوگـدانف بیـان شـده اسـت.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** فـرآینــدهـایِ هـم پـایـان با آنتـروپـیِ منفی که به جـانـبِ پیچیدگـیِ سـازمان یافته حرکت میکننـد. سیـستمها ازطریقِ یـادگیـری، تطبیـق یافتـن و تغییـراتِ انگیزشـی و رفتـاریِ القـا شـده تغییـر میکننـد.

**8)- تـعـــدّدِ سـاختـار، وظیـفـه و فـرآینـــد**

**مــدل:** سیـستمهـایِ هـدفـمنــد، اجتـماعــی- فـرهنـگـی و اطـلاعـات مبنــا. **بـا قابـلـیّـــتِ بـازطـراحـیِ خـودشـان** ازطـریـقِ وظـیـفـه هـا، سـاختـارهـا و فـرآینـــدهــای جـدیـد، **حالـت هـایِ جـدیـدی** از سـازمان **درسـطوحِ بالاتـری از نظـم و پیـچیـدگـی** پـدیـد می آورنـد.

**روایـتِ نظـری:** نگـرشِ سیـستـمی (نسـلِ سـوّم)، آنطـوریکـه درنوشتـه هـایِ ایکـاف، بولـدینـگ، باکلِی و چـرچمـن میتـوان دیــد.

**فـرآینـــدِ تـوسعــه:** حـرکـتِ چنـد پـایـانـی، تعـاملـی و هـدفـمنــد بـه جـانـبِ تفکـیـک وتلفیـقِ بیشتـر، یـک فـرآینــدِ یادگیـری و خلاقیّـت بـرای بـالابـردنِ تـوانـائـی واشتـیـاقِ بـازآفـرینــی آینـــده. یـک حالـتِ سـازمانـیِ ایـده آل طلـب بـرای حـل وفصـلِ تعـارض در سـطوح بـالاتـر. نگـرشِ سیستماتیـکِ تـوسـعـه، با قبـولِ تـعــدّد و کثــرت درهـرســه بُـعـــدِ وظیفـه، سـاختـار و فـرآینــد؛ هـفـت طبقـۀ دیگـر را بعنـوانِ مـواردِ ویـژه تلـقّـی میکنــد.

از نقطـه نظـرِتفکـرِسیستمـی، **تـوسعـه** فقـط **یـک پـدیـدۀ چنــد وظیفـه ای نیسـت**، بلکـه **مفاهیـمِ چنـدگانـه و متغیـر سـاختآر و فـرآینــد را هـم دربـرمـی گیــرد**.

**ب)- نگـرشِ سیـستـمـیِ تـوسـعــه**

تـوسـعـه وشـکـوفـائـیِ یـک نظـمِ اجتماعـی **یـک فـرآینــدِ تبـدیلِ هـدفـمنــد به جانـبِ سـطوحِ بـالاتـرِ تفـکیـک ودرعینحـال تـلفـیـق است** (آنچنـانکـه در شکل 2 نشـان داده شـده است). **ایـن حـرکـت یک فـرآینـدِ یـادگیـریِ جـمعــی اسـت** که از طـریـقِ آن سیـستـم اجتمـاعـی، **تـوانـائــی واشـتـیـاقِ خـود به خـدمـت به اعضـا و محیـطِ خـود را افـزایـش میـدهــد**.

**تـفـکـیـک**، نشـانـدهنـدۀ یـک **گـرایـشِ هنـری** (درپـیِ شنـاخـتِ **تفـاوت** درمیـانِ پـدیـده هـایـی اسـت که **ظاهـری مشـابـه** دارنـد) **با تأکیـد** برارزش هـای سبـک شنـاختـی **و تأییـدِ گرایـش به** جانبِ پیـچیـدگـی، تنـوع، استـقلال و سـاخت آفرینـیِ (خلـقِ سـاختـارِ جـدیـد) بیشتـر اسـت.

**تـلـفـیــق**، ازسـویِ دیگـرنشـاندهنـدۀ یک **گـرایـشِ علمـی** (درپـیِ شنـاختِ **مشـابهـت هـای** میـانِ پـدیـده هایـی است که **ظاهـری متفـاوت**  دارنـد) **با تأکیـد** برارزش هـای ابـزاری **و تأییـدِ گرایـش به** جانبِ نظم، همشکلی، سـازگاری، اشتـراکی و سـاختداری (حفـظِ سـاختـار) بیشتـراسـت.

**تـلـفیـق**

**نظـم**

**بی نظـمـی**

**سـادگـیِ**

**سـازمان یافتـه**

**سـادگـیِ**

**بـی نظـم**

**پیچیـدگـیِ**

**سـازمان یافتـه**

**پیچیـدگـیِ**

**بـی نظـم**

**سـاده**

**پیچیـده**

**تفـکیـک**

**شکل 2:** سـطـوحِ تفـکیـک و تـلـفیـق

باتوجّـه به ویژگـی هـایِ بستـرِفرهنـگـی، یک سیـستـمِ اجتماعـی میتـوانـد ازحالـتِ سـادگـیِ بـی نظـم بـه جانـبِ سـادگـیِ سـازمان یافـتـه حرکـت کنـد که ازطریـقِ تأکیـد بر**تـلـفیـق** به هـزینـۀ **تفـکیـک** بوجود می آیـد. این سیـستـم میتـوانـد همچنیـن بسـویِ پیچیـدگـیِ بی نظـم حاصـل از افـزایـشِ تفـکیـک به هـزینـۀ تـلـفیـق، یا به جانـب پیچیـدگـیِ سـازمان یافتـه که نشـاندهنـدۀ سـازمانِ سـطحِ بالاتـری است که ازطریـقِ حرکـتِ همـزمان بسـویِ پیچیـدگـیِ و نظـم بدسـت می آیـد، حرکـت کنـد. به این معنـا که **برایِ هـرسـطحـی از تفـکیـک، یک حـداقـلـی ازتـلـفیـق وجـود دارد کـه پائیـن تـر ازآن سیـستـم ازهـم پاشیـده و دچـارِ آشــوب میشـود**. برعکـس سـطحِ بالاتـرِ تـلـفیـق به سـطحِ بالاتـری از تفـکیـک نیـاز دارد تا بتـوانـد از نـاتـوانـی اجتنـاب کنـد.

درمحـدودۀ هـرفـرهنـگ، گرایـش هـایِ متفـاوت ومتنـوعـی وجـود دارد. حضـورِ یـک "چـپ" و یـک "راسـت" درهـرگـروهِ اجتماعـی و حـزبِ سیـاسـی شـاهـدی بـرایـن ادعـاسـت (شکل 3).

**حـدِّ گرایـش هـایِ تلفیـق**

**حـدِّ گرایـش هـایِ تـفکیـک**

**راسـت**

**چـپ**

**واکنـشِ حـاد**

**تـفکیـک**

**تـلـفـیـق**

**شکل 3:** مـرزهـایِ فـرهنـگـی

دریـک زمینـۀ اجتماعـیِ قابـلِ انعـطاف، نوسـان هـایِ کـم دامنـه بـدونِ ایجـادِ اختـلال درمحـدودۀ فرهنگـی، مثلِ انتقـالِ دوره ایِ دولـت بیـنِ حـزبِ کـارگـروحـزبِ محافظـه کاردرانگلستـان یا دمکـرات وجمهوریخواه درایالاتِ متحده رُخ میـدهـد. امـا اگـرگرایشـی بخواهـد از مرزهایِ فرهنگـی عبـور کنـد، یـک واکنـشِ قـدرتمنـدِ آنرا به کـرانـۀ دیگـر میرانـد، نوسـاناتِ بیشتـری تولیـد میکنـد و موجبِ تغییرِ مرحلـه یا دوره میشـود. متأسفـانـه، درجوامعی که دچـارِایدئولوژی هـای خصمانه وصُلب شـده اند دگرگونـی اجتماعـی ازطریـقِ تغییرِ ناگهانـی وخشـن مرحله (یا رأس) ایجاد میشـود. رهایـی ازچنیـن موقعیتـی غالبا" بسیـاردشـواراسـت، زیـرا رابطۀ بیـنِ اعضا بصورتِ غیرِقابـلِ اصلاحـی صـدمه می بینـد، مثـلِ جوامعـی که به درّۀ بـی نظمـیِ اجتماعـی فـرومـی افتنـد.

**تـوسـعـۀ سیـستـم هـایِ اجتماعـی**، **دگـرگـونـیِ حالـت هـایِ پـی در پـیِ سـازمان اسـت**. هـرحالـت ـک کُـلّ اسـت که میـزانِ بـالائـی از**تـفکیک** و**تـلفیـق** هـردورا دارد ومیتواند تعـارضاتِ ســطوحِ پائیـن تـر را ازطریـقِ تبـدیلِ آنها به نــقیـضِ خودشـان حـل وفصل نمایـد. بـرعکـسِ **سیـستـم هـایِ فیزیکـی** که **ســطحِ انـرژی** آنهـا حالـتِ سـازمانشـانِ را تعییـن میکنـد، در**سیـستـم هـایِ اجتماعـی** سـطحِ دانـش ایـن حالـت را تعـریـف میکـنـد.

بنـابـرایـن میتـوان گفـت که **نقـشِ دانـش** درسیـستـم هـایِ اجتماعـی شـبـیـهِ **نقـشِ انـرژی** در سیـستـم هـایِ فیـزیکـی اسـت. نکتـۀِ واجـد اهمیـت اینکـه دانـش برعکـسِ انـرژی تابعِ قانونِ اوّلِ ترمودینامیک (قانونِ بقایِ انرژی) نیسـت. شخـص بـا سـهیـم کـردنِ دانـشِ خـود بـا دیـگــری، دانـشِ خـود را از دســت نمیـدهـد. بـرعکـس، تـوزیـعِ آن ســطحِ دانـشِ سیـستـمِ اجتماعـی را افزایـش میـدهـد و بـه خلـقِ دانـشِ جـدیـد کمک میکـنـد. **این تـوانـائــی اسـت که مـوجـب میشـود سیـستـم هـایِ اجتماعـی بتواننـد پیـوستـه سـاختـارهـایِ خـود را بـازآفـرینـی و وظیـفـه هـایشـان را بـازتعـریـف کننـد**.

در تعـریـفِ تـوسـعـه مـا بـا دو مـؤلـفـۀ فـعّـال مواجـهیــم: خــواسـتــن و تـوانـسـتــن.

**خــواسـتــن** یا اشتـیـاق چشـم انـدازِ جـذابـی ازآینـده را از طـریـقِ تعـاملِ فـرآینــدهـایِ آفـریننـده و بازآفـریننـده (شـادی بخـش) بـوجـود می آورد. ظـرفیـتِ آفـریننـدگـیِ انسـان، همـراهِ خـواسـت و اشتـیـاق او بـرایِ تسـهـیـمِ آن با دیگـران، تصـویرِ مشتـرکـی از یک آینــدۀ دلخـواه پـدیـد مـیآورد. ایـن امـرنارضاریتی از وضعیـتِ موجـود را بـوجـود می آورد وخـواستـنِ هـدفهـایی مطلـوب تـر و چالشــی تـر را تـرغیـب میکنـد. درغیـراینصـورت زنـدگـی با تعییـن و پیگیـریِ هـدفهـایِ سـادۀِ قـابلِ وصـولِ بی هیجـانـی جلـو میـرود کـه بِنُـدرت از محـدوده هـایِ آشنـا فـراتـر می رونـد (ایـن همـان جویبـارِ آرامیسـت که بقـولِ فـروغ هیـچ صیـادی درآن مُرواریـدی صیـد نخـواهـد کـرد).

متـأسفـانـه، تفسیـرِبنیـادگرایـانه دربـرخـی از اَدیان، **آفـریننـدگـی** را فقـط دراختیـارِخـداوند میـدانـد. انسـانهـا اجـازه ندارند دسـت به هیچ نـوع فعـالیّــتِ خـلّاق بزننـد. هنـر، تقریبـا" درهمـۀ شکلهـایِ آن (نقاشـی، مجسمه سـازی، موسیقـی و تأتـر) ممنـوع اسـت. **بـازآفـرینـی (خوشـی و تفـریـح)** هـم گنـاه تـلـقّــی میشـود. ایـن نگـرشِ خصمـانـه نسبـت بـه زیبـایـی شنـاســی مانـعِ تـوسـعه اســت، زیـرا فُـرصـتِ چنـدانـی بـرایِ بیـان و تـوسـعۀ افـقِ دیـدِ شخـص فـراتـر از نیـازهـایِ سـطحِ پائیـنِ ادامـۀ حیـات دراختیـار نمی گذارد. ایـن محـدودیـتِ خـودخـواستـه یـک تــوضیـح بـرایِ موضـوعِ تـوسـعه نیـافتـگــی، علیـرغـمِ وجـودِ منـابعِ فـراوان، ارائــه میـدهــد.

نارضـایتـی از وضعیـتِ موجـود، اگـرچـه شـرطِ لازمی بـرایِ تغییـراسـت، امّـا بـرایِ ایجـادِ تـوسـعه کـافـی نیسـت. آنچـه کـه ازجمـلـه بنـظـر ضـروری می آیـد اعـتـقـاد به تـوانـایـیِ فـرد درکنتـرلِ پـاره ای از رویـدادهـاسـت. کسـانیکـه محیــط آنهـا را بُهـت زده کـرده و نیـروهـایـی که آینــدۀ آنهـا را شـکل میـدهـد به بیـرون ازخـودشـان نسبـت میـدهنـد، هـرچقـدرهـم که بـدبـخـت وسِتَـمدِیـده باشنـد، هرگز به تغییـری آگـاهـانـه و داوطلبـانـه نمی انـدیشنــد.

بنـابـرایـن **تـوانـسـتــن**، نیـرویِ بالـقـوۀ کنتـرل کـردن، اثـرگـذاری بَـرولـذّت بـردن از پـارامتـرهـایِ مـوثّـربـرموجودیـتِ سیـستـم است. **لیکـن تـوانـائـی بتنهـایـی نمیـتـوانـد تـوسـعه ایجـاد کنـد**. بـدونِ تصـویـری مشتـرک ازیک آینـدۀ مطلـوب تر، سـرخوردگـیِ تـوده هایِ قـدرتمنـد بسـادگـی بـه عـاملِ وحـدت بخشـی برایِ تغییـر(تنـفـر) تبـدیل میشـود کـه بـا موفـقـیّـت وضـعـیـت موجود را تخـریـب میکنـد؛ ولـی لـزومـا" نمیـتـوانـد حتّـی یک گام برایِ آفـریـدنِ آینــده ای بهتـر بـردارد.

**آنچـه کـه در ایـن مفهـومِ تـوسـعه نهـفتـه**، **تـفـاوتِ آن بـا رُشــد اســت**. اِیکـاف معـتـقـد اسـت ایـن دویکـی نیستنـد ولـزوما" ارتـبـاطـی بـه هـم نـدارنـد. رُشــد میتـواند با یا بـدونِ تـوسـعه بـوجـود آیـد و تـوسـعه هـم میتـواند با یا بـدونِ رُشــد صـورت کیـرد. یک گورستان رُشــد میکنـد، امّـا تـوسـعه نمـی یـابـد. ازسـویِ دیگـر، انسـان میتـواند مـدتهـا پـس ازآنکـه رُشــدش متـوقّـف شــده تـوسـعه پیـدا کنـد و بـرعکـس. انسـان میتـواند با استـفاده ازمـواد وابـزارِ بهتـرخـانـۀ بهتـری بسـازد تـا بـدونِ آنهـا. درعینـحـال یـک انسـانِ تـوسـعه یـافتـه بـا هـرمـواد وابـزاریِ که دراختیـاردارد میتـواند خـانه ای بسـازد بهتـراز آنچـه کـه یـک انسـانِ تـوسـعه نیـافتـه بـا همـان ابزارومصالح میتـوانـد بسـازد. به زبانِ دیگـر، یـک انسـانِ تـوسـعه یـافتـه بـا منـابعِ محـدود میتـواند کیفـیـتِ زندگـیِ خـود ودیگـران را بیشتـر ازیک انسـانِ تـوسـعه نیـافتـه بـا منـابعِ نامحـدود بهـبـود دهــد. **مـوانـعِ رُشــدِ سیـستـم را دردرجـۀ نخسـت درمحیـطِ آن میتـوان یـافـت**، **لـیکـن مـوانـعِ اصـلـیِ تـوســعۀ یـک سیـستـم در درونِ آن قـرار دارنـد** (قـراجه داغـی و ایـکاف، 1984).

بـرایِ درکِ فـرآینــدِ تـوسـعۀ یـک سیـستـمِ اجتماعی- فرهنگی بـایـد بـه سـاختـارهـا وفـرآینــدهـایـی کـه به خـواسـت وتـوانـائـی جمعـی در تعـقـیـبِ هـدفـهـایِ آن کمک میکننـد یـا مانـعِ آن میشـونـد دقّــت کـرد. **عـوامـلـی کـه کمک تـولیـد کننـدۀ آینــده انـد در تعـامـلِ میـانِ پنـج بُـعــدِ سیـستـم هـایِ اجتماعی- فرهنگی قـراردارنـد: تـولیـدوتـوزیـعِ ثـروت، قـدرت، دانـش، زیبـایـی وارزشهـا. سـازگـاری میـانِ ایـن پنــج بُـعــد، اثـربخشــی و چگونگـی نظـامِ سـازمـانـی را تعییـن میکنـد**. ایـن حـالـتِ سـازمـان سـطـحِ تـلـفـیـق و تـوانـائـی جـمعـیِ اعضـای آنـرا بـرایِ آفـریـدنِ آینــده ای که میخـواهنـد تعییـن میکنــد، بـه ایـن معنـا که **اگرقـراراسـت مجمـوعۀ افـراد بعنـوانِ سیستمی اثـربخـش عمـل کننـد، یـک سـطـحِ حدِّاقـلـی از تـلـفـیـق ضـروری اســت**.

شـگـفـت آور اینکـه هـدفِ اصلـیِ همـۀ تئـوریهـایِ سـازمانـی، تعریفِ معیـارهـایـی بـوده که بـراساسِ آن کُـلّ را بتـواننـد بـه بـخـش هـا تـجـزیـه کننــد. ایـن تئـوری هـا عمـدتـا" بطـورِضمنـی فـرض کـرده انـد که کُـل چیـزی نیسـت بجـزمجمـوعِ اجـزایِ آن وبسـادگی ایـن حـقیـقـت را از قـلـم انـداختـه انـد کـه تـفـکـیـکِ اثـربخـش نیـازمنــدِ وسیـلـه ایسـت کـه بخـشهـایِ تـفـکـیـک شـــده را بصـورتِ یک کُلِ مـنـسـجـم درآورد. مکـتـبِ کـلاسیـکِ مـدیـریـت در ایـن زمینـه فقـط بـه وحـدتِ فـرمـانـدهـی و اجـتـنـاب ازهـرگـونـه "کـجـروی" تأکید دارد. درکرانۀ مخـالـف، طـرفـدارانِ بـازارِآزاد بـرایـن فـرض اتکّا دارنـد که تصمیمـاتِ خُـردِ کامـلا" عقـلانـی بطـورِ خـودکـارشـرایطِ کـلانِ کامـلا"عقـلانـی بـوجـود میـآورنـد. هـردویِ ایـن رویـکـردهـا نـاکـافـی انـد، زیـرا تـوجّـه نمیکننـد که تـلـفـیـقِ اثـربخـشِ اجتماعی مستـلـزمِ آنستکـه سـازگـاری درمیـانِ اعضـا بصـورتِ مـداوم و فـعّـال بـازآفـرینـی شــود. سـرانجـام، **سـطـحِ تـلـفـیـق وتـوسـعه ای که سـازمانـی بـه آن میـرســد بـه وسیـلـه هـایـی کـه بـرایِ تعـامل در میـانِ افـرادش از آنهـا استـفـاده میکنـد بستـگـی دارد**.

تـفـکـیک، تغییـرِ اندکـی بـوجـود میـآورد؛ زیـرا سیـستـمهـایِ اجتماعی- فرهنگی طبیعتـا" با یکـدیگر تفـاوت دارند. از خـانـواده گرفتـه تا شهـرهـا و ملـتهــا، گـروههـایِ مـردم معمـولا" بـراحتـی میتـواننـد "تـقـاوتهـا و منحصـرِبـفـرد بودنِ خودشـان نسبـت به دیگـران را" تـوضیـح دهنـد؛ امّا درهرحال، **ایجـادِ تـلـفـیـق نیازمنـدِ مهـارت اسـت، شخـص باید طبیـعتِ سیـستماتیـکِ تـعـامـلاتِ میـانِ گرایشـهـایِ مـتـضــاد را بپـذیـرد**. مثـلا" آزادی وامنیـت را معمـولا" دوچیـزِ متضـاد میـداننــد، درحالیکـه در واقـع دوجنبـۀ یـک پـدیـده انـد. آزادی بـدونِ امنیـت امکـانپـذیـرنیسـت و امنیـت بـدونِ آزادی معنـایـی نـدارد. امّـا اگـربخـواهیـم به هـرکـدام ازآنهـا بطـورجـداگانـه بپـردازیـم، درآنصـورت نبـایـد ازمتضـاد ازآب درآمدنِ آنهـا تـعـجـب کنیـم. سـاده تـریـن راهِ حل بـرایِ امنیـت، اگربصـورتِ مجـزّا درنظر گرفتـه شـود، محـدود کردنِ آزادی اسـت و راهِ حلِ آزادی کنـارگذاشتـنِ امـنـیـت اسـت. عـلیـرغـمِ ضـرورتهـایِ بظـاهـرِ متعـارض خـواسـتـنِ هـدفـهــایِ متـضــاد، **فـرایـنــدهـائـی وجـود دارند** که رسـیـدن به هـردوهــدف را امکـانپـذیـر میسـازند، مثـلا" آزادی و امـنـیـت هــردو ازطـریـقِ فـرآینــدی بنـامِ **مشــارکـت**، ثبـات وتغییـرازطـریـقِ **سـازگـاری و**نظـم وپیـچیـدگـی ازطـریـقِ **سـازمان یـابـی** قـابلِ حصـولنـد. بهمیـن روال، تـولـیــد و تـوزیـعِ ثـروت یک زوجِ مکمّـل تشکیـل میـدهنــد. بـدونِ یک سیـستـمِ تـولـیـدِ اثـربخـش، هـرگـزنمیتـوان یـک سیـستـمِ اثـربخـش ایجـاد کـرد. عـدمِ درکِ ایـن وابستـگـیِ متـقابلِ بااهمیـت، کـم بهـا دادن به مهمتـرین چـالـشِ مسئـلـه اسـت. دلمشغولی با تـوزیـع، بـدونِ تـوجّـهِ کافـی به تـولیــد جُـز تـوزیـعِ عـادلانـۀ فـقـروبـدبختـی نتیـجـه دیگـری نـدارد. اشتـغـالِ مُـفـرط به تـولـیـد بـدونِ تـوجّـهِ مشـابهـی به تـوزیـعـی عـادلانـه به جامـعــه ای ازخـودبیـگانـه منجـر میشـود.

گـرایشــاتِ پـدیـداری (نـوآوری، یـادگیـری وسـازگاری، اجتماعی شـدن، مشـارکت و سـازمان) را نمیتـوان جـداگـانـه دیـد. آنهـا بـا هـم یـک کُـلّ را تشکیـل میـدهنـد وبا کمکِ هـم فـرآینــدی را پـدیـد میـآورنـد که به آن تـوسـعـه میـگـوئیـم (شکل 4). نگـرشِ کـل گـرایـانـۀ تـوسـعـۀ اجتماعـی مـستـلـزم آنستـکـه **هـمـۀ پـنـج وظـیـفـۀ اجتـماعـی** (تـولیـد و تـوزیـعِ ثـروت، قـدرت، دانـش، زیبـائـی وارزشهـا) **با** **استـفـاده از** **پـنـج فـرآیـنــدِ مکـمّـلِ پیشیـن بصـورتِ وابستـه بهـم تـوســعــه پیــدا کننــد**.

****

**شکل 4:** فـرایـنــدهـای مربـوط به تـوسـعـه